



Un spectacle tout public

Et si Léonard...



**À l'ère de l'électronique, un spectacle visuel, musical,
et même quelque peu scientifique
sur le plaisir magique du bricolage à l'ancienne.**

Pointure 23. 42, rue Saint-Just. 94200 Ivry-sur-Seine Tel : 09 62 55 21 58
courriel : sybloch@wanadoo.fr
site : www.pointure23.free.fr

Les trois bricoleurs

Et si Léonard de Vinci construisait devant nos yeux une de ses extraordinaires machines ? C'est le défi que se lancent Léo, Bruno et Pierrot, trois joyeux bricoleurs d'aujourd'hui. On range donc les fils et les prises, les ordinateurs et même les téléphones ...



Les trois bricoleurs au début du spectacle

En arrière toutes ! La roue du temps recule de 500 ans !

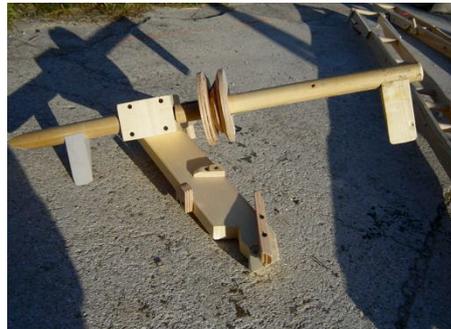


La machine à remonter le temps

Voici la Renaissance. Léo deviendra Léonard, Bruno sera son assistant et Pierrot, tour à tour assistant et musicien

Un puzzle

La machine est en pièces détachées...Un puzzle.
Arcs, roues, rails, crochets, poids, poulies et « astuces » de formes étranges...



Connections



ça s'emboîte, et ça tourne.....



Et même le sable fait tourner la roue !

Les inventions de Léonard

Mais Léonard est un rêveur...et ses deux assistants sont joueurs !

Avec les éléments ils vont créer, au fur et à mesure du spectacle d'autres « machines » qui rappellent les nombreuses inventions de Léonard.

Voici un pont, avec un moulin...un char d'assaut...une bicyclette...

une machine à voler et même un mitigeur pour le bain d'Isabelle d'Aragon !



le char d'assaut



la bicyclette



la machine à voler



*le « mitigeur » pour le bain d'Isabelle d'Aragon...mais cette invention là,
c'est celle des deux assistants.*

Eveiller la curiosité...



Mais finalement, à quoi sert-elle, cette machine ?

On ne peut pas dire qu'elle sert à quelque chose... On tourne la manivelle... Les balles roulent le long des rails. On laisse glisser le poids. Le sens de la manivelle s'inverse et les balles continuent de rouler, et de tomber dans la succession de crochets et de filets. Le sable coule, la roue de sable tourne et entraîne des cuillères en bois qui frappent une série de seaux. Cela donne une sorte de musique aléatoire. Et puis l'eau coule d'un seau à l'autre... deux jets vers la droite, deux jets vers la gauche....

Vraiment, à quoi sert-elle cette machine ?

A rien, peut-être, mais en tout cas elle nous a émerveillés...

Elle nous a fait oublier pendant une heure l'électricité, l'ordinateur et même le téléphone !

Et si vous avez le temps, après le spectacle, Joseph Harriott pourra répondre d'une façon simple à toutes les questions même très scientifiques...

Eh oui, cette machine, en fait, sert à éveiller notre curiosité !

Très peu de texte, le corps, les objets et la musique....

**Il nous a paru évident avec toutes ces roues,
de demander à András Vigh de venir avec sa vielle à roue....**



Mais András a aussi apporté divers instruments de percussion



...et il a entraîné toute la troupe dans la musique !

L'équipe

Joseph Harriott a conçu et construit la machine.

Bruno Besson, Andrés Vigh et Joseph Harriott ont mis la machine en pièces et improvisé avec les différents éléments. Ils jouent les trois bricoleurs.

Sylvie Bloch a rassemblé les morceaux pour faire la mise en scène.

Andrés Vigh a composé la musique, ou arrangé des pièces de la renaissance.

Véronique Hemberger a éclairé le tout.



De droite à gauche :

Joseph Harriott : Ingénieur de formation, il a travaillé pour le théâtre de rue et CTC en Angleterre

Bruno Besson : Danseur de formation, il est passé au théâtre. Il apporte dans son travail d'acteur son sens du geste et de l'espace

Andrés Vigh : Il a parcouru un long chemin tout en tournant la manivelle de sa vielle. Il a pris des tournants aussi divers que le Viellistic Orchestra, Akosh S Unit, La Banda Europa, Quator 44...

Merci à **Geof Jackson** qui a taillé avec ses machines, tout au Nord de l'Angleterre, les formes les plus compliquées.

Merci à **Steve Aal** qui est venu spécialement lui aussi d'Angleterre pour aider à la construction et qui a vissé 150 vis à la main !

Merci à **Paul Harman** notre troisième anglais qui nous a soutenu de multiples façons.

Merci à **Steve Aal** et **Gerald Rossi** qui ont pris les photos de répétitions de cette présentation

Merci à **Nathanael Besson-Vigo** qui a réalisé la vidéo.

Quelques éléments techniques

Pour que le spectacle soit vu dans de bonnes conditions, le public ne doit pas être trop loin.

Suivant les salles, nous établirons une jauge
(en général, maximum : 200 enfants).

Durée du spectacle : 1h

Espace scénique souhaitable: 7m x 7 m
(possibilité d'adaptation avec des scènes plus petites)

Hauteur minimum de plafond : 3,20 m.

Lumières :

La fiche technique sera fournie après création lumière.

Dans les salles non équipées, la compagnie peut être indépendante.

Le spectacle mobilisera normalement 4 personnes :

2 comédiens, 1 musicien et 1 régisseur.

Pour les petits lieux et les petits budgets nous proposerons une formule simplifiée en lumière. (3 personnes seulement).

Un public familial

Un tel spectacle peut être vu par un éventail large de public :

en scolaires à partir de 5 ans, ou en public familial sans limite d'âge.

A partir de 7 ans, les enfants seront intéressés par le « comment ça marche » mais les plus petits seront simplement fascinés par la poésie de la machine en mouvement et emportés par le dynamisme et la fantaisie des personnages.

Et rien n'empêchera les adultes d'y prendre également plaisir.

« Et si Léonard... »

a été créé en Janvier 2012 au

« Moulin du Roc » Scène Nationale de Niort

vous pouvez accéder à une vidéo (6mn)

<http://youtu.be/zRwIznWYYTM>

Merci de nous contacter pour toute demande de renseignements
Vous pouvez aussi consulter et nous contacter via notre site :

<http://www.pointure23.free.fr>

POINTURE 23

sybloch@wanadoo.fr

Tel : 09 62 55 21 58

- . Les photos qui illustrent ce dossier ont été réalisées pendant les répétitions par Gerald Rossi et Steve Aal.