

LA CAPUCHE

**Un dialogue joyeux entre les générations
que l'on peut voir en famille de 7 à 107 ans.**



**De et par Sylvie Bloch
assistée de Lila Berthier pour la mise en scène
et de Denis Brouard pour les décors.**

pour voir un extrait sur youtube:
https://youtu.be/i4Qd_1atE-A.

**Pointure 23 42, rue Saint-Just 94200 Ivry-sur-Seine
tel :06 85 02 52 15 mail : sybloch@wanadoo.fr**

L'histoire.

Après avoir élevé son petit fils Arthur, une vieille dame se retrouve soudain toute seule. Arthur est parti. Quand on est grand, on n'a plus besoin de sa vieille grand-mère ! Bien sûr il y a encore des objets qui traînent : son jogging préféré, son vieux ballon...



Et voilà ! C'est tout à fait Arthur... avec sa capuche qu'il n'enlève jamais, même par grosse chaleur. Il ne répond pas. Normal ! Avec le casque et la musique. Mais on peut lui parler, quand même. ! Voilà la vieille dame qui mélange allègrement le passé avec le présent.



Elle se souvient : Paul son frère, en 1956 ne voulait jamais mettre son capuchon « ça fait bébé ! »
Mais comment il était habillé ! Quelle horreur !
Et les chaussettes ! Tricotées par mémé !
Toutes molles !

Tout se passe bien sûr, en musique (qui gratte)
et avec deux téléphones : celui d'hier et celui
d'aujourd'hui.
(Elle se mélange un peu la vieille dame)



À qui s'adresse ce spectacle ?

A tous.

Pour les plus jeunes (à partir de 7 ans) Une vieille dame qui a l'âge de leur grand-mère, qui raconte, qui danse, qui rit, qui sort de ses trois caddies de vieux objets, c'est forcément drôle.

Etonnant aussi pour leurs parents, qui ont oublié comment on vivait sans téléphone portable, mais qui n'ont jamais connu les maillots de bains en laine (ça sèche jamais !)

Les plus âgés s'y reconnaîtront, mais sans trop de nostalgie.

Dans le passé, c'est comme aujourd'hui, il y a du bon et du moins bon !

Le spectacle peut donc être joué pour les scolaires (à partir du CE1 mais aussi dans les collèges et lycées)

Le public idéal, cependant sera mélangé, familial, ce qui permettra aux diverses générations de se rencontrer.

Et pourquoi ne pas jouer dans les EHPAD, en invitant une ou deux classes pour favoriser cette rencontre ?



Eléments techniques :

Espace scénique minimum : 5m x 4 m

Lumières : la compagnie peut être indépendante. (Pour les théâtres équipés, demander le plan de lumière)

Durée du spectacle : 50 mn.

Montage : petits lieux 1h . Salles équipées 1 service (4h)

Sylvie Bloch

Après avoir travaillé pendant dix ans comme comédienne dans le sud de la France, elle crée en 1986 sa propre compagnie : POINTURE 23 qui crée depuis environ un spectacle par an.

Le Jeune Public a été sa cible principale, avec des spectacles pour les Tout-Petits à partir de 18 mois, mais les plus âgés n'ont pas été oubliés.

La poésie a tenu également une grande place dans son travail avec des petites formes qui ont tourné dans de nombreuses médiathèques.

Elle a collaboré avec une compagnie britannique : CTC et a écrit et mis en scène plusieurs spectacles pour cette compagnie, avant de terminer par un spectacle bilingue qui s'est joué dans les deux pays.

Arrivée à l'âge de 70 ans, elle continue à jouer et à animer des ateliers pour les enfants et les adolescents.

Ce sont ces rencontres qui lui ont donné envie d'écrire et de jouer « La capuche ».