



100%. EDUCATION
ARTISTIQUE ET CULTURELLE

LA SIGNATURE DE LA CONVENTION

8 juillet 2019



Au terme de la signature, deux élèves du lycée Jean de la Fontaine ont proposé un interlude musical pour clore cet événement en beauté.

Le 8 juillet 2019, la convention pluriannuelle de partenariat pour la mise en place d'un contrat local pour l'éducation artistique nommé contrat 100% EAC, et concernant les années scolaires 2019-2020, 2020-2021 et 2021-2022 a été signée.

Cette signature entérine le lancement officiel du dispositif qui démarre dès la rentrée scolaire de septembre 2019 avec les quelques projets déjà validés lors du comité de sélection de juin 2019.

A l'occasion de cet événement, les discours de **Etienne HAY** (président de la CARCT), **Jean-Pierre GENEVIEVE** (DASEN), **Marc DROUET** (DRAC), **Michèle FUSELIER** (Vice-présidente du Conseil Départemental de l'Aisne), **Dominique MOYSE** (Conseiller Régional des Hauts-de-France) et **Natalie WILIAM** (Sous-préfète) ont tous insisté sur l'importance de la collaboration entre l'ensemble des partenaires du dispositif.

LES LUNASIENS

juillet—octobre 2019

Afin de lancer le dispositif, la DRAC Hauts-de-France a offert au territoire les interventions de deux collectifs d'artistes, offrant une belle introduction au 100% EAC : la Générale d'Imaginaire, dont quatre des spectacles seront joués au cours de l'année scolaire, et les Lunaisiens.



Les Lunaisiens sont un ensemble de musiciens qui proposent de (re)découvrir la chanson française populaire, de ses origines au XXème siècle. Parce que la CARCT a pris en charge le logement des artistes, nous avons eu la possibilité de multiplier leurs interventions aux quatre coins de la Communauté d'Agglomération.

Les chiffres parlent d'eux-mêmes : Au cours de trois périodes distinctes entre janvier et octobre 2019, les musiciens ont joué devant **2 500 enfants** et **400 adultes**, et se sont rendu dans **27 établissements scolaires** différents, de la maternelle au lycée. Ils ont également joué dans un ALSH, à la médiathèque Jean Macé, le centre culturel Camille Claudel, un EHPAD, sur la place du marché de Fère-en-Tardenois, et même devant les détenus de la prison de Château-Thierry !

Ce n'est pas tous les jours que l'on a l'occasion d'entendre un orgue de barbarie, ou une chanteuse lyrique. Les enfants de maternelle comme les personnes âgées de l'EHPAD ont été enchantés par ces rencontres surprenantes et poétiques.



Les personnes détenues ont été très touchées par l'interprétation et la prestation délivrée par les Lunaisiens. Ils ont adoré les sonorités de l'orgue de barbarie et du violon ainsi que la voix hypnotique de la « cantatrice de Montmartre ».

Par rapport aux différents concerts organisés dans notre établissement, c'est une des prestations des plus appréciés et la première fois que j'assiste à une standing ovation.

Concernant l'impression des personnes détenues, ils déclarent avoir été transporté « hors des murs et hors du temps ». Ils se sont sentis à Montmartre il y a plusieurs décennies. Ils ont oublié le temps de la prestation leur condition carcérale et se sont imaginés au cœur de Paris à flâner sur les pavés.

Un grand merci !

Au plaisir de partager un autre moment ! »

M.CLOCHEZ Guillaume
Conseiller Pénitentiaire d'Insertion
et de Probation

« Ce petit mail au nom de l'équipe enseignante. Nous tenions à vous remercier, vous et les Lunaisiens, pour leur intervention du mardi 8/10. Tous nos élèves ont particulièrement apprécié ce petit moment musical. »

L'équipe enseignante de Villers-sur-Fere



LE FAIRE OU MOURIR

11 septembre 2019

Le *Faire ou mourir* est l'un des quatre spectacles du collectif **La Générale d'Imaginaire** qui seront joués sur le territoire.

Adaptée du roman éponyme de Claire-Lise Marguier, cette lecture-musicale engagée, rock et impulsive évoque toute la brutalité et la violence rencontrées à l'adolescence. Abordant des sujets tels que l'homosexualité, l'automutilation et le harcèlement au collège, ce spectacle s'adresse tout particulièrement à un public adolescent. Il fût donc joué à l'Adothèque de Château-Thierry, et l'ensemble des clubs ados de la CARCT avaient été conviés.

À la fin de la représentation, les artistes ont pris le temps de répondre aux questions de leur jeune auditoire. Lorsque les ados ont demandé aux comédiens s'ils avaient déjà été confrontés à ce type de violence, ou ce qu'il faut faire lorsque l'on est témoin de harcèlement, il est devenu évident que cette pièce dure mais émouvante les avait interpellés.

Ce fut donc une belle réussite pour le public comme pour les artistes qui ont particulièrement apprécié ce moment de partage.

Les autres spectacles du collectif n'ayant pu être programmés avant le confinement, ont été reportés à l'année suivante. Ils seront joués entre septembre et décembre 2020 au centre culturel de Fère-en-Tardenois, et dans les collèges de Condé-en-Brie, Neuilly-Saint-Front et Château-Thierry.



mercredi 11 septembre
à 14h à l'Adothèque
1 place des Etats-Unis à Château-Thierry

100% EAC
100% EDUCATION
ARTISTIQUE ET CULTURELLE

La Générale
d'Imaginaire
présente :

LE FAIRE OU MOURIR

Dans une lecture musicale engagée, rock et impulsive, Thomas Baelde, Sophie Boulanger et Benjamin Collier évoquent toute la brutalité et la violence rencontrée à l'adolescence.

un spectacle musical d'après un roman
de Claire-Lise Marguier

agglô
de la région de
Château-Thierry

Château-Thierry
Ciel Libre

ÉDUCATION



Thomas Baelde et Sophie Boulanger ont eu un débat sans tabou avec les adolescents.

Ne pas fermer les yeux

CHÂTEAU-THIERRY

Homophobie, harcèlement, insultes, violences, scarification, « Le faire ou mourir », la lecture musicale engagée pour adolescents proposée, ce mercredi après-midi, à l'adothèque de la Maison de l'Amitié France Amériques (MAFA) a amené à un débat animé et surtout à une réflexion, sans tabou, pour les jeunes présents. « Si je vois quelqu'un se faire harceler, Qu'est ce que je dois faire ? », s'interrogeait un jeune garçon après le spectacle. Thomas Baelde et Sophie Boulanger, les auteurs de « Le faire ou mourir », tiré d'un roman et d'une histoire vraie, évoquent toute la brutalité et la violence rencontrées à

l'adolescence, par le petit Damien, à cet âge fragile et tumultueux où les fondements de nos identités s'établissent et où l'on découvre pour la première fois l'intensité des sentiments : joie, amour, passion, haine... Une violence subie, une souffrance, qui le conduit jusqu'au pire, jusqu'au meurtre. « Qu'est ce que je dois faire ? », « Prévenir un adulte, tout de suite, ne pas fermer les yeux, ne pas risquer de regretter toute sa vie, ce ne sera pas une trahison », ont répondu au jeune garçon, Anthony Daulny et Isabelle Escandre, les deux animateurs de la Ville et l'Agglomération, coordinateurs de l'après-midi. ■

LA RENCONTRE 100% EAC

2 octobre 2019



L'un des enjeux majeurs pour tendre vers notre objectif de généralisation de l'EAC au sein de notre collectivité, est la bonne communication auprès des enseignants, des animateurs, et de toutes les personnes en charge du jeune public. Il est indispensable que ces derniers soient informés des différents outils et dispositifs mis à leur disposition afin que les jeunes du territoire aient équitablement accès à des projets d'éducation artistique et culturelle.

Pour cette raison, la Communauté d'Agglomération de la Région de Château-Thierry a organisé le 2 octobre 2019 une matinée d'information à destination des équipes pédagogiques et éducatives.

L'objectif était de fournir le même niveau d'information à tous sur ce qu'est le 100% EAC, et comment il est possible d'en bénéficier, mais également d'indiquer aux éventuels porteurs de projet les différentes possibilités qui existent, aussi bien par notre biais qu'en dehors. Nous souhaitons surtout faciliter le contact, que le monde de l'enseignement et de l'éducation, et le monde de la culture se rencontrent afin d'éventuellement monter des projets ensemble.

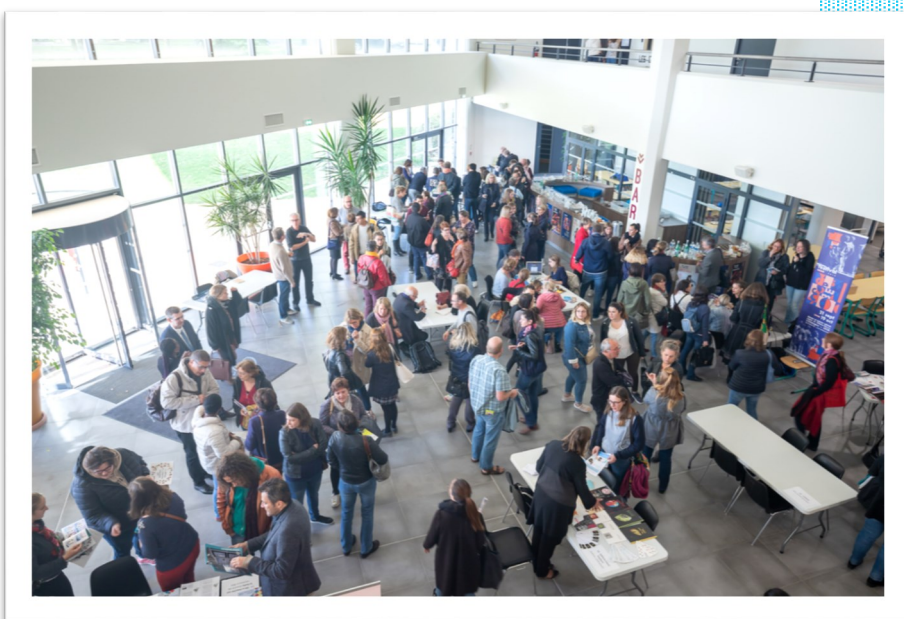
Au cours de la séance plénière, le président de la CARCT M.Etienne Haÿ, et le DASEN M.Jean-Pierre Geneviève ont rappelé l'importance des enjeux de l'EAC qui contribue à la démocratisation de l'art et de la culture, et qui permet de lutter contre le déterminisme social. Ils ont également insisté sur la nécessité de l'engagement de chacun pour atteindre notre objectif ambitieux.

La DRAC nous a rappelé ce qu'est une résidence-mission et la grande simplicité de son fonctionnement, puis la Région Hauts-de-France a explicité le fonctionnement des PEPS aux équipes pédagogiques du second degré, pendant que les autres partaient à la rencontre des artistes, des compagnies de théâtre, des associations culturelles et de toutes les structures ressources, installés dans le hall du Palais des Rencontres pour leur présenter leur offre pédagogique.

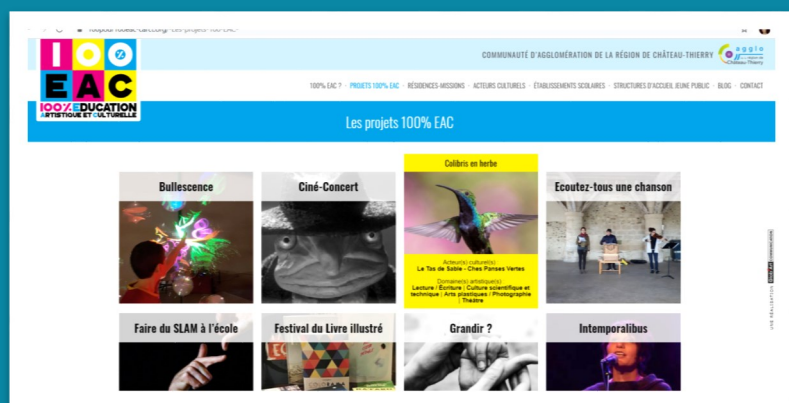
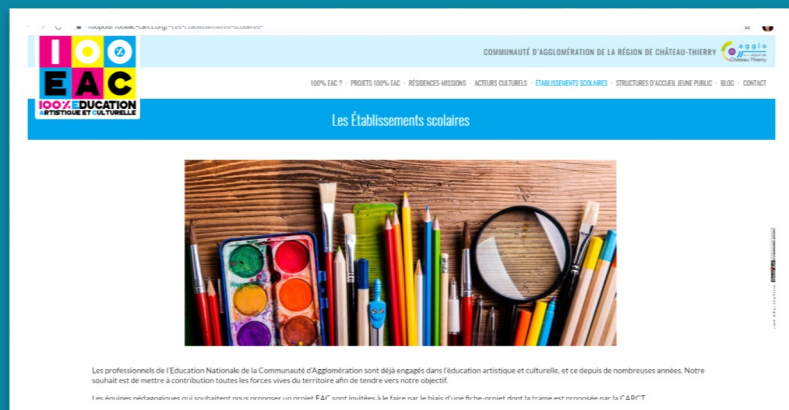


Les enjeux et objectifs du 100% EAC ont été rappelés, ainsi que le fonctionnement des différentes actions. Le site internet mis en ligne le jour même a été présenté ; c'est un outil qui s'est révélé aussi utile qu'efficace pour la diffusion des informations et la mise en valeur des projets.

La matinée s'est achevée par un forum où les enseignants et animateurs découvraient les offres pédagogiques des acteurs culturels. Ces rencontres ont donné naissance à de nombreux projets collaboratifs entre enseignants et artistes.



C'est également lors de cette matinée que le site internet du 100% EAC, mis en ligne le jour même, a été présenté. Encore à son stade embryonnaire, il s'avère déjà être un outil riche et complet. Un outil de communication et un outil de travail qui se révélera de plus en plus utile au fur et à mesure que chacun s'en saisira. Aussi utile qu'efficace pour la diffusion des informations et la mise en valeur des projets, il connaîtra probablement des évolutions pour proposer plus de fonctionnalités. En effet, il ne correspond pas encore à ce stade au projet validé lors du comité technique du 15 janvier 2019. A terme, le site internet devrait comporter une carte interactive recensant l'ensemble des ressources culturelles de la CARCT, ainsi qu'une partie réservée aux acteurs culturels et pédagogiques permettant la mise en contact entre professionnels et leur indiquant clairement les ressources auxquelles ils ont accès (dispositifs, prix et concours, artistes en résidences, ateliers, visites...), facilitant ainsi la planification de futures actions EAC.



LES PROJETS 100% EAC

Le bilan de l'année 2019/2020

Les acteurs culturels de notre territoire sont déjà fortement engagés dans l'éducation artistique et culturelle. Notre souhait est de nous appuyer sur cette ressource existante et de mettre à contribution toutes les forces vives volontaires afin de tendre vers notre objectif. Par le biais d'une fiche-projet dont la trame est proposée par la CARCT, ces acteurs culturels sont invités à nous faire part de leur projet à destination des jeunes de 3 à 25 ans de notre collectivité, en s'appuyant sur les trois piliers de l'éducation artistique et culturelle : la rencontre avec les artistes et les œuvres, la pratique artistique, et l'apport de connaissance.

Les projets novateurs qui prennent en compte les spécificités de notre territoire sont privilégiés. L'ensemble des projets proposés sont évalués par le comité technique, constitué de représentant des différents partenaires du dispositif, et qui se réunit trois fois par an. La validation ou non des projets est une décision collégiale, et ne peut être prise que par le comité de sélection.

Ces projets 100% EAC viennent s'ajouter aux résidences-mission et aux actions de diffusion complémentaires initiées et financées par la DRAC (via Les Lunaisiens et La Générale d'Imaginaire). Ces différentes offres et possibilités offertes aux acteurs culturels et éducatifs nous permettent de tendre vers notre objectif, tout en faisant preuve de souplesse et d'adaptabilité face aux spécificités de chacun.

Les projets sont évalués selon les critères suivants :

- respect des trois piliers de l'EAC
- intérêt pédagogique de l'offre
- intérêt artistique de l'offre
- caractère novateur du projet
- nombre de jeunes impactés
- budget



Projet *Grandir?* par la Cie Le Compost, à l'école élémentaire Jules Ferry de Fère-en-Tardencis

LES PROJETS 100% EAC

Le bilan de l'année 2019/2020

Liste des **projets 100% EAC** de l'année 2019/20 :

- Bullescence à Crézancy
- Bullescence à Fère-en-Tardenois
- Ciné-concert
- Intemporalibus
- Grandir?
- Mondes réels et mondes imaginaires
- Natura Obscura
- Le prix des p'tits lecteurs chanté, dansé, parlé
- Le festival virtuel du livre illustré
- Jouons sur les murs de l'école
- Ecoutes-tous une chanson
- Colibris en herbe
- Sur les traces de l'animal
- L'art du recyclage
- Faire du SLAM à l'école
- BIPED
- Défi Patrimoine
- Ecrire et produire un livre
- Petits et grands fantômes
- Silence, on tourne!

Le comité émet trois types d'avis : avis favorable, avis défavorable, et avis réservé. Un avis réservé signifie que le comité approuve le projet dont il reconnaît la valeur artistique et éducative, mais qu'il souhaite que certains points soient révisés. Par exemple : Inclure l'ensemble des élèves d'un même niveau, Réduire le nombre d'heures d'intervention, Revoir les objectifs ou le type de restitution etc...

Au cours des comités de juin 2019, novembre 2019 et février 2020, nous avons reçu 78 projets, et avons émis 20 avis favorables, 30 avis défavorables et 28 avis réservés.

Au fur et à mesure de l'année, le nombre des projets soumis a fortement baissé (50 en juin 2019 contre 17 en novembre 2019) tandis que le nombre de projets validés a lui augmenté (5 en juin 2019 contre 10 en novembre 2019).

Ces chiffres nous indiquent que les porteurs de projet ont mieux compris les attentes du comité qui a aussi accompagné certains d'entre eux dans la réécriture des projets. Sur les 20 avis favorables émis, 8 l'ont été en direction de projets réécrits suite à un avis réservé.

Les projets soumis sont donc, certes, moins nombreux, mais plus en adéquation avec les objectifs et le fonctionnement du 100% EAC.

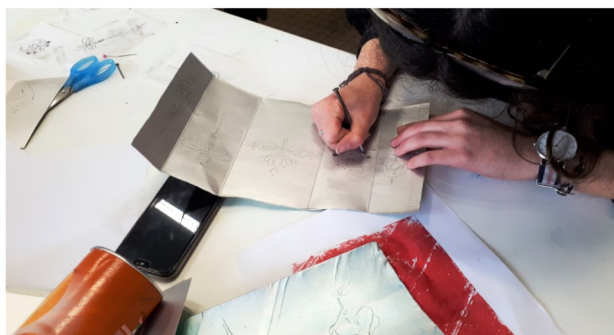
	favorable	défavorable	réservé
Jun 2019	5	26	19
Nvembre 2019	10	1	6
Février 2020	5	3	3

LES PROJETS 100% EAC

Le bilan de l'année 2019/2020



Orné-concert, par Ali Danel et La Biscuiterie, au collège Jean Rostand de Château-Thierry



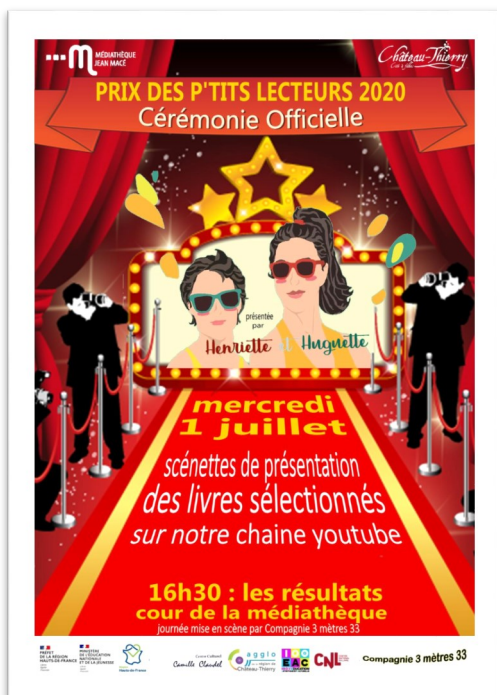
L'Art du recyclage, par Clément Gosset au lycée Château-Potel de La Ferté-Milon

LES PROJETS 100% EAC

Le bilan de l'année 2019/2020



Le prix des p'tits lecteurs s'est adapté au confinement en proposant des saynètes en ligne, et une restitution au mois de juillet.



Sur les 20 projets validés pour l'année 2019/20, seuls quatre d'entre eux pu se réaliser tel que prévu : **Bullescence à Crézancy**, **Ciné-concert**, **L'art du recyclage** et **Grandir ?**

Les projets **Intemporalibus** et **Défi Patrimoine** n'ont pu se faire faute de rencontres concluantes entre les porteurs de projet et leurs partenaires. Les projets ne sont pas abandonnés pour autant, et pourraient se construire d'ici la fin du dispositif.

Le projet **Jouons sur les murs de l'école** a rencontré des difficultés avec le partenaire artistique choisi. Une nouvelle collaboration a été envisagée, mais n'a pu se concrétiser avant la fin de l'année suite au confinement.

Bullescence à Fère-en-Tardenois et **Natura Obscura** n'avaient pas encore démarré avant le confinement et sont reportés à l'année suivante.

Les projets **Faire du SLAM à l'école**, **Silence, on tourne!**, **Petits et grands fantômes**, et **Ecrire et produire un livre** avaient débuté avant le confinement mais en étaient encore à leurs balbutiements. Ayant engagé peu ou pas de dépenses, ils pourront redémarrer l'année suivante.

Ecoutez-tous une chanson, **Colibris en herbe** et **Sur les traces de l'animal** ont été interrompus par le confinement alors que les projets étaient bien avancés. Ils ont été payés et ne pourront s'achever l'année suivante.

Le prix des p'tits lecteurs et **Le festival du livre illustré** se sont adaptés à la situation exceptionnelle en proposant une alternative numérique. Des interventions résiduelles ont été reportées à l'année suivante.

Les projets **BIPED** et **Mondes réels et mondes imaginaires** ont été intégralement financés malgré leur annulation, à la demande des artistes, et conformément aux recommandations du Ministère de la Culture en soutien au secteur culturel suite à la crise sanitaire. D'autres artistes ont fait cette demande, et les projets concernés seront donc adaptés suite à la dépense du budget prévu pour ces interventions.

LES RESIDENCES-MISSION

Le bilan de l'année 2019/2020

Au cours de l'année scolaire 2019/20, la CARCT a accueilli trois artistes en résidence-mission, un format de résidence artistique dédiée à l'éducation artistique et culturelle.

Le comité technique a identifié des domaines artistiques à privilégier, et des appels à candidatures ont été publiés en ce sens : nous recherchions pour cette année

- un(e) artiste travaillant la lecture et/ou l'écriture,
- un(e) artiste ayant recours aux nouvelles technologies,
- et un(e) journaliste, en vue d'une résidence d'éducation aux médias.

Le comité de sélection s'est réuni en mai 2019 et a été séduit par le travail et la démarche de l'écrivaine **Louise Desbrusses**, de l'artiste plasticien **Bertrand Planes**, et de la journaliste **Marine Durand**.

A la différence des projets 100% EAC, les enseignants et animateurs souhaitant bénéficier de la présence des résidents n'ont pas besoin de remplir de fiche à faire valider en comité. Il leur suffit de prendre contact directement avec les résidents afin de monter un projet avec eux. Ce format simplifie grandement la naissance des projets, et les quatre mois de résidences (prévus de janvier à avril 2020) permettent plus de sérénité ainsi que des projets de longue haleine.

Des artistes en résidence pour le 100% EAC

Trois artistes sélectionnés pour le dispositif 100% Éducation Artistique et Culturelle sillonnent le territoire pendant quatre mois pour aller à la rencontre des jeunes habitants (de 3 à 25 ans) et développer avec eux des expériences inoublables.

Plus d'informations sur www.100pour100eac-carct.org

PORTRAITS

MARINE DURAND
Journaliste
Culture, terrain et transmission
Formée à l'ESJ Lille, elle a exercé dans différentes rédactions françaises et internationales. À travers l'éducation aux médias, elle souhaite apporter aux enfants et aux jeunes les outils pour utiliser son sens critique face à la masse d'informations. Web radio, magazine d'actu ou encore plateau télé sont autant de mises en forme pour approcher cet univers.
« Dans la remise en cause constante des médias, j'attends beaucoup de questionnements lors de ces rencontres et l'opportunité de débattre. De ces échanges, je ressortirai grande dans la pratique journalistique. »

BERTRAND PLANE
Vidéaste plasticien
Détournement, humour et technologie numérique
À partir d'ordinateurs et de programmes informatiques, ce plasticien férus de technologie ouvrira l'enfant au monde des possibles, en détournant un objet de la vie quotidienne de sa fonction première. Sans doute l'objet n'aura pas la fonction attendue dans nos sociétés mais il continuera de fonctionner et de vivre (voir ses réalisations *Bumpet-Lightning Action* ou encore *Life clock*). « J'attends de ces rencontres que l'on passe du temps ensemble, que l'on apprenne à se connaître, puis l'histoire va se créer. C'est de l'humain avant tout. »

LOUISE DESBRUSSES
Écrivaine et performeuse
Mouvements, écritures, images... et partage !
Chaque être pourra révéler sa potentialité pour vivre une expérience qui laissera une trace en chacun(e). Pour cela, Louise Desbrusses emploie des outils de communication bienveillante pour faire émerger les ressources de chacun(e), via l'écoute profonde, entre enfants puis entre enfants et adultes. « Dans une société où il faut sans cesse produire pour avoir le droit d'exister, il s'agit de partager un moment de vie, ensemble, et de ce partage émergera une création. »

Avec ce label, la route touristique du champagne n'est que plus belle !
Suivre le label Vignobles & découvertes grâce auquel les prestataires s'engagent à vous accueillir en ami dans les règles de leur charte. Munissez-vous du carnet de voyage *Le champagne en Vallée de la Marne Ouest* – disponible gratuitement à la *Maison du Tourisme* – et partez pour un moment de partage privilégié. Meunier, Pinot, Chardonnay et anciens cépages permettent de beaux assemblages tentés des saveurs d'exception du terroir. Au-delà du vignoble, c'est une route chargée d'histoire qui vous emmènera tour à tour chez Jean de La Fontaine, dans le couvent des sœurs augustines à l'Hôtel-Dieu ou sur les traces des combats du Bois Belleau...
www.lesportesdelachampagne.com - 03 23 83 51 14
Maison du Tourisme Les Portes de la Champagne à Château-Thierry

LA SEMAINE D'IMMERSION DES RESIDENTS

25—29 novembre 2019

Afin de préparer au mieux leurs futures résidences-mission, Louise Desbrusses, Marine Durand et Bertrand Planes, les deux artistes et la journaliste sélectionnés, étaient présents du 25 au 29 novembre pour une semaine d'immersion.

L'objectif était de leur présenter le territoire où ils séjourneront à partir du mois de janvier afin qu'ils sachent où ils mettent les pieds et qu'ils envisagent leurs actions en connaissance de cause. Le but était aussi de les laisser se présenter auprès des personnes en charge de jeune public, mais également auprès des professionnels de la culture avec qui ils pourraient potentiellement collaborer.

Au cours de deux après-midi, le 26 et le 27 novembre, les trois résidents se sont ainsi présentés devant un public constitué d'enseignants, d'animateurs, de directeurs de structures et d'acteurs culturels. Ces présentations ont été suivies de discussions informelles où les idées de projets commençaient déjà à germer.

Les résidents ont aussi visité les musées et les lieux emblématiques de la CARCT ainsi que les médiathèques, le centre culturel, et bien sûr, l'Aiguillage.



LOUISE DESBRUSSES

6 janvier—28 juin 2020

Louise Desbrusses a été sélectionnée pour effectuer une résidence d'éducation artistique en lien avec l'écriture. Mais si Louise est écrivaine, elle choisit bien souvent un autre chemin, afin d'éviter la confrontation souvent paralysante de la page blanche. Par le biais de la danse, du chant, de la performance, du dessin ou encore de la méditation, cette artiste touche-à-tout parvient à conduire les plus récalcitrants jusqu'à l'écriture sans en avoir l'air.

Originaire de Château-Thierry, Louise a vadrouillé un peu partout et semble avoir eu plusieurs vies, plusieurs carrières. Ces diverses expériences l'ont amené à savoir ce qu'elle veut, mais aussi ce qu'elle ne veut pas. Refusant de se couler dans des projets clés en main, construits en son absence, cette artiste entière s'investit corps et âmes avec beaucoup de générosité, et refuse les à-peu-près.

Exigeante avec elle-même, elle l'est aussi avec les autres, ce qui a permis la construction de projet ambitieux, à l'échelle d'un établissement scolaire entier. Ce fût le cas avec les écoles de Neuilly-Saint-Front, Coincy et Oulchy-le-Château.

Au cours de cette résidence, Louise a travaillé avec des publics très divers, bien souvent autour de la thématique de la nature, étant elle-même très concernée par la question de l'environnement.

Très sensible, elle fut particulièrement marquée par certaines rencontres, et se rappelle avec émotion d'un petit garçon mutique et réfractaire qui devint le moteur du projet, sa curiosité et sa motivation aiguillonnée par la bienveillance de l'artiste.



Portrait de Louise Desbrusses par Ayden, élève de CE1 à l'école de Coincy



La rivière de mots, au centre culturel Camille Claudel à Fère-en-Tardenois



Alphabet [du] vivant, à l'ALSH de Neuilly-Saint-Front

BERTRAND PLANES

6 janvier—10 juin 2020

S'agissant pour nous de l'une des premières résidences-mission que nous accueillons sur le territoire, Bertrand Planes nous a très largement facilité la tâche. Avec une compréhension très fine des enjeux propres à ce type de résidence, il a vraiment à cœur d'intégrer les habitants lors de ses interventions. De nature sociale et sympathique, Bertrand a le contact facile et l'ensemble des personnes l'ayant rencontré se sont rapidement senties à l'aise. De plus, il a le sens de la pédagogie, tant avec les adultes qu'avec les enfants, et n'hésite pas à prendre le temps d'expliquer sa démarche lors de ses interventions ou des temps de diffusion de son travail. Ne partant jamais avec des idées préconçues, ses projets naissent systématiquement d'une rencontre, et il réfléchit chaque geste artistique en fonction des participants.

Bien qu'il vive à moins d'une heure de Château-Thierry, Bertrand est très rarement rentré chez lui car il souhaitait vivre cette expérience de façon immersive. Cela s'est particulièrement ressenti dans le volet diffusion de sa résidence, où il a réellement tenu compte du territoire de la CARCT dans l'installation de ses œuvres existantes, et dans la création de nouvelles pièces.

Par ailleurs, l'humour, très présent dans son travail en facilite la compréhension et suscite l'intérêt, y compris de la part de personnes habituellement réfractaire à l'art contemporain, ou qui se sente rejetées par ce milieu.

Les prochaines résidences seront d'autant plus simples à mettre en place que celle de Bertrand Planes a largement suscité l'approbation des jeunes, des enseignants, des animateurs, des acteurs culturels, et des habitants en général.

Installation de l'œuvre
Rendez-vous dans la
vitrine de la galerie
Marie-José Degrelle à
Château-Thierry



agglo
région de
Château-Thierry

résidence - mission
BERTRAND
PLANES
Artiste praticien
jusqu'au 24 avril 2020
www.100pour100eac-carct.org

**le
BRUIT du
SILENCE**

atelier artistique - Médiathèque Jean Macé
Mercredi 19 février à 15h (sur inscription)
« Chasse les bruits dans la médiathèque »
Du 19 au 22 février : atelier libre
« Partage ton son »
29 février : restitution en présence de l'artiste

Informations et réservations : 03.23.85.30.85 - claire.dubourg@ville-chateau-thierry.fr

MÉDIATHÈQUE
JEAN MACÉ
Château-Thierry



Projet *Balais-Ballon* à l'école d'Épaux-Bézu

MARINE DURAND

13 janvier—26 juillet 2020

Au vu de la méfiance grandissante des citoyens envers les médias, et la tendance des jeunes à s’informer exclusivement via les réseaux sociaux, le comité technique a jugé utile de proposer une résidence d’éducation aux médias. De son côté, Marine Durand entend régulièrement des accusations de manipulation des faits par les journalistes, y compris parmi ses proches. Elle estime indispensable d’informer la jeunesse sur le fonctionnement des médias et leur importance capitale dans une démocratie. Les enseignants et les éducateurs semblent partager cette opinion, la preuve en est que Marine fut la plus sollicitée des trois résidents.

Ses ateliers courts et très bien construits s’adaptaient tout particulièrement au système scolaire, notamment aux collèges et lycées avec lesquels elle a pu construire des projets sur la durée, à raison d’une ou deux heures par semaine. Marine a également beaucoup travaillé avec les ALSH et les clubs ado qui souhaitent créer des webradios, permettant aux jeunes de s’interroger sur le rôle du journaliste tout en évoquant des sujets qui les concernent directement.

J’ai beaucoup aimé cette première expérience d’immersion sur un territoire, pour faire découvrir mon métier, dévoiler quelques coulisses de la fabrique de l’information, mais surtout encadrer des jeunes avec qui nous avons pour objectif la création d’un média, ou la production d’un format journalistique. Le journal sur les municipales avec l’école Marcel Roger, la collecte de témoignages sur le coronavirus avec la classe de Saint-Eugène, les deux projets de webradio avec l’Adothèque et le centre social de Château-Thierry figurent parmi mes meilleurs souvenirs de ces quatre mois et demi passés dans l’agglomération.

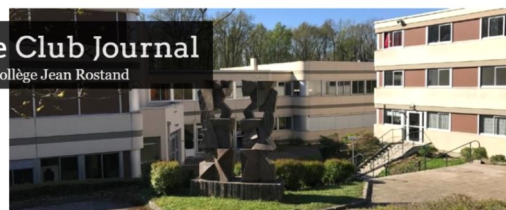


Marine a proposé des ateliers dès la maternelle, ici à l’école des Filcirs de Château-Thierry



Création du journal *La petite élection*, consacré aux municipales, par les élèves de Neuilly-Saint-Front

Le Club Journal
du collège Jean Rostand



Marine a accompagné les élèves du club journal du collège Jean Rostand tout au long de sa résidence

LES RESIDENCES-MISSION

Les conséquences du confinement

Le jeudi 12 mars 2020, le président de la République annonce la fermeture des établissements scolaires dès le lundi suivant. Le confinement généralisé suivra de quelques jours. Dans ces conditions, les résidences 100% EAC sont interrompues. Marine Durand et Louise Desbrusses rentrent chez elles tandis que Bertrand Planes restera confiné sur le territoire. Cette situation inédite et précipitée a laissé peu de place pour l'anticipation, et nous nous sommes adaptés au jour le jour, les résidents y compris. Marine et Louise ont profité de ce temps pour se consacrer à leur travail personnel, tandis que Bertrand a réalisé plusieurs installations sur le territoire, notamment *Loading*, qui évoque cet étrange sensation d'attente, de temps interrompu.

A partir du 11 mai, avec le déconfinement, les résidences reprennent progressivement. Pour autant, le principe de précaution prime, et il est difficile pour les intervenants extérieurs d'entrer dans les écoles. Quelques interventions ont tout de même pu se faire via le dispositif 2S2C mis en place par l'Education Nationale. Par ailleurs, c'est le propre d'un artiste de transformer les contraintes en opportunité, et tous vont imaginer des solutions afin de poursuivre les projets interrompus.

Marine Durand a adapté un projet de gazette en podcast intitulé *L'école, le coronavirus et moi*, avec l'école de Saint-Eugène. Les élèves racontent leurs expériences et recueillent des témoignages sur cette période si particulière.

Le projet *Petits et grands fantômes* est particulièrement ambitieux, et réunit l'école d'Oulchy-le-château, la galerie Marie-José Degrelle, le sculpteur Marc Gérenton et Louise Desbrusses. Personne ne souhaite abandonner le projet qui est donc reporté à l'année suivante, soit après la résidence de Louise. Pour palier à son absence et pour accompagner les enseignants, Louise a réalisé une performance filmée qui - avec l'appui d'un e-livret - leur servira de protocole.

Avant de débiter sa résidence, Bertrand Planes disait : "J'attends de cette résidence la matière qu'apportent les rencontres : des ouvertures nouvelles sur les façons d'interpréter notre monde." Beaucoup de ces rencontres n'ont pu se faire, alors Bertrand s'est filmé pour expliquer qui il est, son travail, sa démarche, et son regard d'artiste sur le monde qui nous entoure, avec l'idée que ces vidéos pourraient être le point de départ à un projet d'EAC dans les mois ou les années qui viennent.



Loading de Bertrand Planes



Statuaire, exploration d'un socle, performance de Louise Desbrusses filmée à la Maison de Camille et Paul Claudel



Les interviews de Bertrand Planes

		maternelle	primaire	collège	lycée	adultes / jeunes adultes	
	Les Lunaisiens	CARCT	759	1476	200	83	334
	Le Faire ou mourir	Adothèque C-T		15	8	10	
	Ballet du nord	ALSH de Neuilly-St-Front	12	29		19	
	Ballet du nord	ALSH Les Gamins d'abord	18	35		15	
	Bullescence	lycée de Crézancy			165		
	Ciné-concert	collège Jean Rostand C-T		55			
	Ecole et cinéma	école de Villers-sur-Fère	23	44			
	Grandir ?	école de Fère-en-Tardenois		85			
	Ecoutez-tous une chanson	école de la Mare Aubry		38			
	l'Art du recyclage	lycée de la Ferté-Milon				32	
	Colibris en herbe	école Fabre d'Eglantine (Fère)	107				
	Sur les traces de l'animal	école mat Bois-Blanchard C-T	45				
	Le prix des p'tits lecteurs	médiathèque Jean Macé	<i>impossible à chiffrer</i>				
	Le festival du livre illustré	médiathèque Jean Macé		68			
Louise Desbrusses	projet Camille Claudel	collège Jean Rostand C-T			27		
	l'arbre magique	école de Neuilly-St-Front		98			
	arbre/forêt magique	école de Rozet-St-Albin		18			
	projet autour de l'eau	école de Coincy		144			
	sculpture vivante	école d'Oulchy-le-château		194			
	atelier/rencontre	ALSH CARCT					30
	Alphabet du vivant	ALSH Neuilly-St-Front	18				
	thématique SF	ALSH des Vaucrises	35	55			
	La rivière de mots	Centre culturel C.Claudé					
	atelier dessin	Maison centrale de C-T					6
Bertrand Planes	visite de Camille Claudel	Maison Claudé					
	Le Bruit du silence	médiathèque Jean Macé	10	25	8		
	Balais-Ballon	école d'Epaux-Bézu	25	41			
	Rendez-vous	galerie MJ Degrelle	<i>impossible à chiffrer</i>				
	Sans-titre	Musée Jean de la Fontaine	<i>impossible à chiffrer</i>				
	Les fables contemporaines	Musée Jean de la Fontaine	<i>impossible à chiffrer</i>				
	Poème en morse	CARCT	<i>impossible à chiffrer</i>				
	Le vrai bureau d'ordinateur	collège Jean Rostand C-T			50		
Marine Durand	interventions diverses	collège Jean Rostand C-T			59		
	Web-radio	Adothèque C-T			10		
	veillée média (jeu enquête)	Adothèque C-T			10		
	Web-radio	lycée Jules Verne C-T			35		
	journal élections	école de Neuilly-St-Front		25			
	journal TV	école de Trélou-sur-Marne		20			
	atelier image de presse	Maison centrale de C-T					12
	écrire et produire un livre	école des Filoires	37				
	rencontre	école de St-Eugène		17			
	rencontre	école d'Epaux-Bézu	25	41			
	Web-radio	centre social La Rotonde				13	
	atelier Fake news	collège de Neuilly-St-Front			125		
ateliers divers	collège de Fère-en-Tardenois			48			
	totaux	1114	2 453	597	314	458	
	total	4 936					

LES PROJETS 100% EAC

Le bilan de l'année 2020/2021

Liste des **projets 100% EAC** de l'année 2020/21 :

- Bullescence à Fèr-en-Tardenois
- Le festival des bannières
- Le festival du livre illustré fête les 400 ans de Jean de la Fontaine
- B.I.F
- Rédiger un journal de A à Z
- Happening La Fontaine
- Lecture-spectacle téléphonique
- De l'objet du quotidien au corps en mouvement
- A la lizière de la forme et du son
- La poésie de la main
- Projet BD
- Abécédaire poétique
- Le prix des p'tits lecteurs en vidéo
- Questionner, comprendre et revisiter les fables
- Partir en livre au pays de Jean de la Fontaine
- Fabulations
- Les Tikki Sisters

Projets validés 2019/20 mais réalisés en 2020/21 :

- Natura Obscura
- Petits et grands fantômes
- Silence, on tourne !
- Faire du SLAM à l'école
- Sur les traces de l'animal

L'année 2020/21 fut extrêmement riche en projets puisqu'en plus des avis favorables reçus au cours des comités de sélection de mai 2020, octobre 2020 et février 2021, cinq des projets validés en 2019/20 mais reportés en raison de la crise sanitaire ont pu se réaliser cette année.

Sur les 17 projets validés pour l'année 2020/21, seul l'un d'entre eux n'a pas pu se concrétiser. Il s'agit de **La poésie de la main**.

Au final, c'est donc un total de 21 projets qui ont été proposés aux enfants, adolescents et jeunes adultes grâce à la mobilisation des professionnels de la culture et de l'éducation du territoire.

Le tableau ci-dessous reprend les chiffres des différents avis émis lors des comités de sélection de cette année :

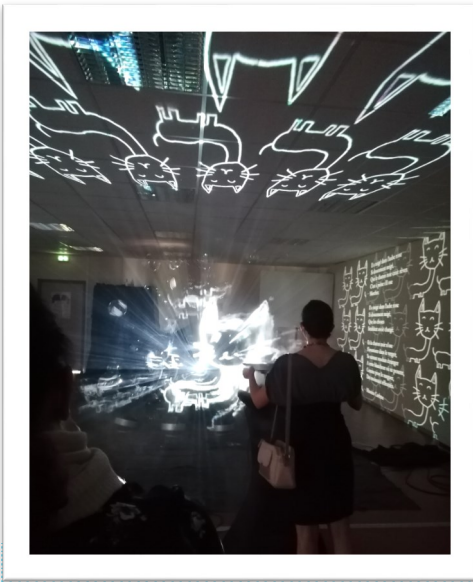
	favorable	défavorable	réserve
Mai 2020	3	3	1
Octobre 2020	10	5	0
Février 2021	4	2	1

Les projets **Happening La Fontaine**, **Faire du SLAM à l'école**, **A la lizière de la forme et du son** et **Projet BD** ont été modifiés par rapport aux indications de la fiche-projet, que ce soit lié à des empêchements personnels, ou à cause de la crise sanitaire qui a contraint les porteurs de projet à en adapter l'exécution.

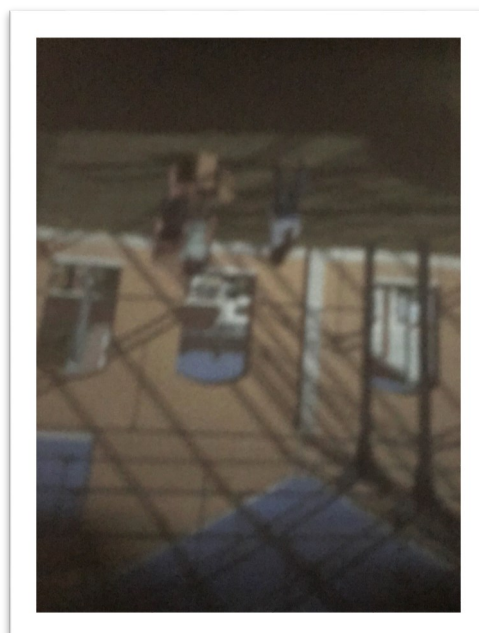
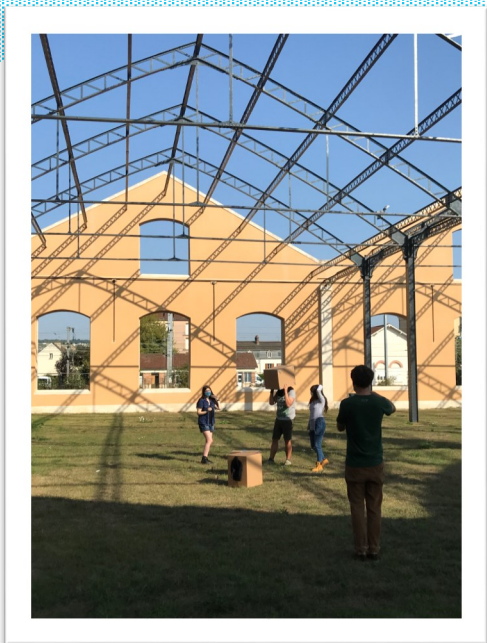
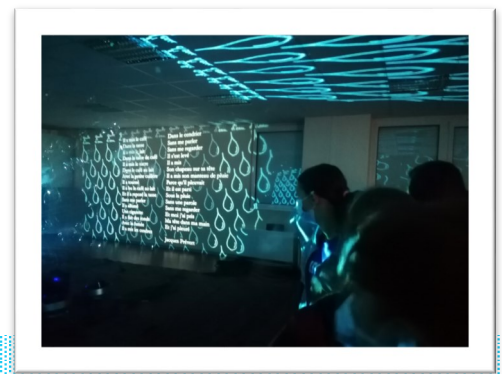
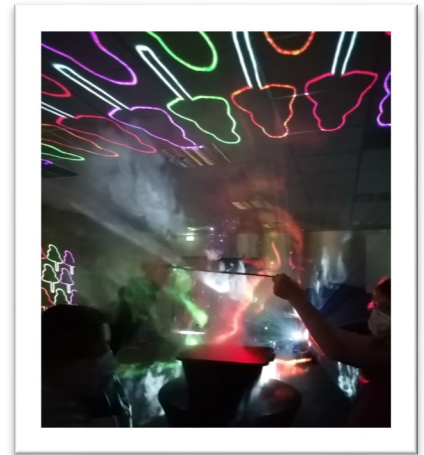
L'exécution de deux des projets a été retardée, et ces derniers sont toujours en cours à l'heure où ces lignes sont écrites (août 2021). Il s'agit du **Festival des bannières** et de **l'Abécédaire poétique**.

LES PROJETS 100% EAC

Le bilan de l'année 2020/2021



Bullescence au collège Anne de Montmorency à Fère-en-Tardenois. Le projet propose une exploration artistique à la croisée des arts visuels, de la physique, de la communication et de l'innovation. Les enseignants du collège ont choisi d'y ajouter un axe littéraire en faisant travailler les élèves à partir de poèmes comme source d'inspiration. Le projet s'est concrétisé par une belle exposition immersive, où se rencontrent graphisme et poésie, pour un résultat hypnotique.



Le projet *NATURA OESCURA* propose une exploration photographique sensible (et à l'envers !) de notre environnement et de nos paysages quotidiens. Il consiste en la redécouverte de notre monde familier par des camera obscura mobiles, conçues par l'artiste David Leleu, et en collaboration avec les jeunes de la Mission Locale de Château-Thierry. Cette riche expérience s'est achevée par un voyage à Lille pour visiter les expositions de l'Institut pour la photographie et participer à un atelier de lecture critique d'image. Une belle conclusion pour un beau projet, avec un groupe curieux, impliqué et motivé!

LES PROJETS 100% EAC

Le bilan de l'année 2020/2021

L'idée du *Prix des petits lecteurs en vidéo* est née du contexte sanitaire qui a contraint la restitution du prix 2020 à se faire de manière virtuelle, avec la compagnie 3m83 qui a proposé des "vidéos minutes" sur chacun des ouvrages de la sélection. Dans le prolongement de ce travail, des vidéos de présentation des livres sélectionnés ont été réalisées par les enfants de l'Agglo et l'association L'œil miroir tout au long de l'année 2020/21. Ces films ont rythmé la cérémonie du prix qui a eu lieu le 30 juin 2021 au Palais des rencontres de Château-Thierry.



Les *Tikki Sisters* ont délaissé leur paillote polynésienne le temps d'une matinée pour proposer un atelier d'exploration du chant choral et des percussions aux élèves de maternelle et de primaire de Bézu-Saint-Germain. Axé sur la découverte, le jeu et la créativité, cet atelier utilise une pédagogie adaptée aux petits. Chacune des trois artistes s'est occupé d'une classe et a travaillé avec son groupe des sons, des chants et des percussions, autant d'éléments d'une même chanson, Iko Iko, que les enfants et les Tikki Sisters ont pu entonner ensemble à la fin de la matinée. En plus de la restitution de ce travail, les musiciennes ont offert un concert à l'ensemble de l'école pour clore cette matinée musicale en beauté.

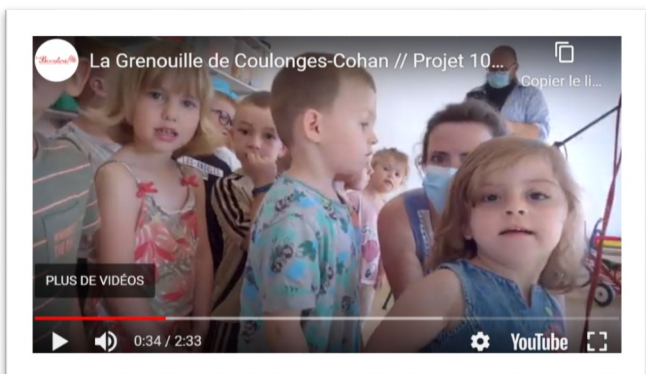
LES PROJETS 100% EAC

Le bilan de l'année 2020/2021

A l'école maternelle Bois-Blanchard, l'année scolaire était placée sous le signe des animaux. A travers la littérature, la danse, les arts plastiques et le film documentaire, les enfants ont pu expérimenter différentes approches pour découvrir le monde animal. Pour mener à bien ce projet intitulé *Sur les traces de l'animal*, l'école s'est associée à Louise Duneton, illustratrice, et Julie Salgues, danseuse en partenariat avec L'Echangeur-COON. En découvrant le monde animal via différentes approches, les enfants peuvent mieux en appréhender la complexité, la beauté et la fragilité.



Avec pour objectif de favoriser l'ouverture de l'élève aux musiques actuelles, aux arts et aux fables de La Fontaine, le projet *Fabulations* de l'école de Coulonges-Cohan, et en collaboration avec la Biscuiterie et le musicien Alexis Doche s'annonçait transversal. Et en effet, les élèves ont pu s'essayer à la création musicale, aux arts plastiques, au théâtre, et même à l'animation. Un joyeux méli-mélo auquel toute l'école a pris part, de la petite section de maternelle jusqu'au CM2. Une manière originale pour les enfants de s'appropriier l'œuvre du fabuliste dont nous célébrons cette année les 400 ans.



Artide de *Autant en emporte la Mère* consacré au projet *Happening La Fontaine*

16

CHÂTEAU-THIERRY

CULTURE

Les P'tits lecteurs ont décerné leurs prix

CHÂTEAU-THIERRY La troisième édition du prix des P'tits lecteurs vient de se terminer. Soixante classes sur toute l'agglomération y ont participé.

De notre correspondant **RÉGIS CATTOËN**

La cérémonie de remise des prix des P'tits lecteurs s'est déroulée mercredi dernier au palais des rencontres. Présidée par le maire, Sébastien Eugène et en présence de Bérangère Millot, inspectrice académique de Château-Thierry cette sympathique manifestation était animée par Géraldine Doubeau, directrice de la médiathèque et Catherine Thiebaut conseillère pédagogique.

Cette opération menée dans le cadre du projet 100% Éducation artistique et culturelle

Cette opération menée dans le cadre du projet 100% EAC (Éducation artistique et culturelle) est réalisée en partenariat avec la municipalité, l'Éducation nationale et la Communauté d'Agglomération de la Région de Château-Thierry (Carct). Elle est destinée aux enfants scolarisés depuis la maternelle jusqu'à la sixième. Des albums, sélectionnés par le comité des P'tits lecteurs (à raison de 3 par classe), leur sont proposés et les écoliers sont invités à voter pour leur livre préféré. Soixante classes réparties sur le ressort de la Carct



Une cérémonie sympathique et amusante qui a enchanté un public venu en nombre.

ont participé au prix des P'tits lecteurs avec cette année la participation active de l'association Oeil Miroir, dont Laura Froidefond et Alexandra Rojo sont les fondatrices.

Avant la proclamation des résultats à l'instar du Festival de Cannes, les animatrices Géraldine et Catherine, n'ont pas hésité à théâtraliser la présentation de chaque album « nominé » dont le thème a fait l'objet d'une projection d'une courte vidéo, d'un diaporama ou dessin animé réalisés par Oeil Miroir, avec la participation active des élèves. ■

LES ALBUMS PRIMÉS PAR LE JURY

Les albums primés pour les maternelles sont *Mais où est Momo ?*, de Andrew Knapp. Pour les grandes sections à CP, *Gilles à un pépin*, de Mathieu Lavoie. Pour les CE1/CE2, *Le Fromage*, de Clotilde Goubely. Pour les CM1/CM2, *l'invention des dimanches*, de Colline Pierré et Estelle Billou-Spagnol. Pour les CM 2/6ème, *36 grains de riz, le voyage de Koichi*, de Bruno Pilorget. Tandis que la prochaine édition est déjà en cours de préparation.

Projet scolaire

400^e anniversaire Jean de La Fontaine Jean retourne à l'école !

De l'école élémentaire au lycée, Jean de La Fontaine parle à tous les âges ! Ainsi, en mars, 72 élèves ont démarré un projet théâtral autour du fabuliste, dans le cadre du 100% EAC et des projets lycées.



L'initiative est portée par Martine Pichard, spécialiste du fabuliste et enseignante au lycée Jean de La Fontaine, et consiste à associer des classes des établissements castels autour des célébrations du 400^e anniversaire de notre célèbre poète : CE1C de l'école Bois Blanchard, les 5^e 9 du collège Jean Rostand et les 2^{ndes} 7 du lycée Jean de La Fontaine.

Pour accompagner les élèves, le comédien et metteur en scène du théâtre de la Mascara à Nogent l'Artaud, Nicolas Jobert s'est ainsi rendu en classe (*notre photo*). A la suite d'un travail autour de l'œuvre et de la vie de Jean de La Fontaine, les élèves imaginent une mise en voix et en espace à partir de la fable "Le Loup et l'Agneau", dans le but de transformer le poème en spectacle ! Si le projet initial devait se concrétiser par de nombreux "happenings" et spectacles dans les différents établissements scolaires, les enseignants et les élèves ont su s'adapter !

Un clip mêlant les prestations des trois classes sera diffusé dans les trois établissements à l'occasion de la fête Jean de La Fontaine au lycée les 6, 7, 8 et 9 avril.

Fêter La Fontaine au lycée La Fontaine

Avec plus de 20 actions menées simultanément par différents groupes d'élèves, le lycée Jean de La Fontaine organise une semaine festive autour du fabuliste. Exposition, escape game, slam, écriture, arts plastique, court-métrage, ateliers ou encore création d'un tote bag, professeurs et élèves ont redoublé d'inventivité pour réinventer l'œuvre du poète. Rendez-vous du 6 au 9 avril pour découvrir tout ça ! ● JDF

Artide de *L'Union* consacré à la cérémonie du prix des p'tits lecteurs

LA GENERALE D'IMAGINAIRE

Année 2020/2021

Afin de lancer le dispositif, la DRAC Hauts-de-France avait offert au territoire les interventions de deux collectifs d'artistes pour l'année 2019/20, offrant une belle introduction au 100% EAC : les Lunaisiens et la Générale d'Imaginaire, dont quatre des spectacles devaient être joués au cours de l'année scolaire.

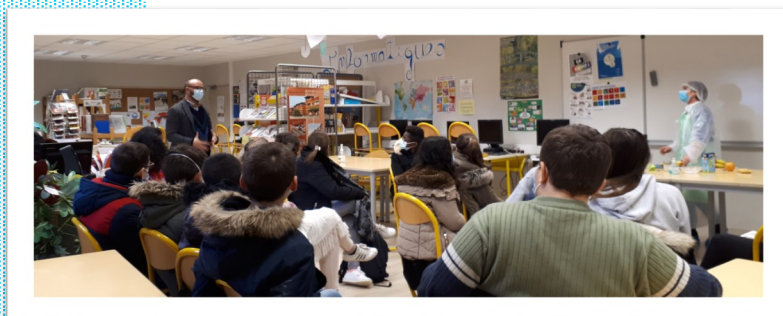
En raison de la crise sanitaire, seul l'un de ces spectacles avaient pu être joué l'année dernière : *Le faire ou mourir*, le 11 septembre 2019 à l'Adothèque de Château-Thierry.

Les trois spectacles suivants ont donc eu lieu au cours de l'année 2020/21 :

- *Friedrich Von Spätul* au centre culturel Camille Claudel de Fère-en-Tardenois, le 16 septembre 2020
- *Balade en écolopoésie* au collège de la Faye de Condé-en-Brie, le 2 octobre 2020
- *Deux bonnes volontés* au collège Joseph Boury de Neuilly-Saint-Front, le 28 janvier 2021



Friedrich Von Spätul, au centre culturel Camille Claudel de Fère-en-Tardenois



Deux bonnes volontés, au collège Joseph Boury de Neuilly-Saint-Front

Au cours de l'année scolaire 2020/21, la CARCT a accueilli trois artistes en résidence-mission, un format de résidence artistique dédiée à l'éducation artistique et culturelle.

Le comité technique a identifié des domaines artistiques à privilégier, et des appels à candidatures ont été publiés en ce sens : nous recherchions pour cette année

- un(e) artiste ou un collectif s'inscrivant dans le champ des arts urbains
- un(e) artiste ou un collectif travaillant la lecture et/ou l'oralité
- et un(e) artiste ou un collectif revisitant l'œuvre de Jean de la Fontaine.

Le comité de sélection s'est réuni en mai 2020 et a été séduit par le travail et la démarche de la **Compagnie Racines Carrées**, de la **Compagnie le Compost** et de l'artiste **Bibi**.

Les résidences devaient se dérouler entre le 4 janvier et le 23 avril 2021. La fin des résidences ayant été bousculée par un confinement, les dates ont été décalées pour permettre aux artistes de mener à bien les projets entamés et d'achever leurs résidences respectives sereinement.

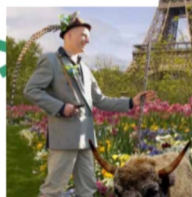
ÇA BOUGE !

De nouveaux artistes en immersion

Si la culture connaît des temps difficiles, le dispositif 100% Éducation Artistique et Culturelle va toujours de l'avant à l'agglo. Pour la deuxième année, le comité a sélectionné de nouveaux artistes pour assurer trois résidences-missions. Avec chacun(e) leur univers et leur discipline artistique, ils iront à la rencontre des enfants, ados et jeunes adultes du territoire.

Bibi

De son vrai nom Fabrice Cahoreau, cet artiste-plasticien autodidacte aux influences multiples se caractérise par un travail ludique et ironique. Son matériau de prédilection est le plastique dont il tire des créatures fantastiques. Par ce biais, il interroge notre rapport contradictoire à l'environnement. Son bestiaire imaginaire de créatures en bidons, qui lui ont valu des expositions dans le monde entier, investira notre territoire pour célébrer comme il se doit le 400^e anniversaire du fabuliste, en 2021.
www.bibi.fr



La Compagnie Racines Carrées

La démarche et la pratique de Nabil Ouelhadj et de la compagnie pluridisciplinaire Racines Carrées s'inscrivent dans le champ artistique des cultures urbaines : de la danse au beatbox, du graffiti au rap, en passant par le DJing. La compagnie propose, au travers de son projet "Poétique urbaine" de mettre en relief les caractéristiques universelles des arts urbains spécifiquement en milieu rural. Les jeunes (re) découvriront leur territoire en s'appropriant des gestes artistiques transmis dans la diversité des disciplines.
www.cleracinescarrées.com

La Compagnie Le Compost

Ce trio de femmes, une auteure comédienne [Cécile Morelle], une auteure metteuse en scène [Chloé Duong] et une photographe [Lucile Corbeille] ont répondu à l'appel avec un projet intitulé "La trouée" qui questionne la place et la parole des femmes dans le milieu paysan. Ce collectif d'artistes du spectacle vivant, implanté à Fère-en-Tardenois, récoltera la parole des jeunes pour créer une bibliothèque vivante du territoire autour du thème : Ma terre, ce territoire étrange et familier.
www.clelecompost.com



Suivez l'actu sur www.100pour100eac-carct.fr

PARIS 2024



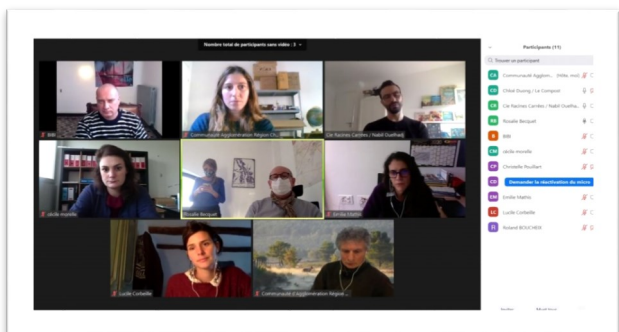
Une sélection olympique

L'agglo a été sélectionnée pour devenir Centre de Préparation aux Jeux Olympiques et Paralympiques 2024 ! Une équipe de sportifs, participante aux fameuses épreuves, pourra ainsi choisir notre nouvel équipement sportif dont les travaux vont bientôt débiter à Fère-en-Tardenois.

UNE SEMAINE D'IMMERSION CONFINÉE

2—6 novembre 2020

A lors que la France fait face à une nouvelle vague épidémique, un second confinement débute le 29 octobre 2020. Les artistes en résidence sont donc restés chez eux pour cette semaine d'immersion. Mais les rencontres ont bien eu lieu, grâce à la magie d'internet et des visioconférences. Les artistes ont pris contact avec de futurs partenaires éventuels : la médiathèque Jean Macé, le pôle muséal, L'Echangeur-CDCN, le Silo U1, Lizières, le centre culturel Camille Claudel... Des rencontres plus riches les unes que les autres, qui ont notamment permis au président de la CARCT, Etienne Haÿ, de souhaiter la bienvenue aux artistes malgré la distance.



Pour permettre aux artistes de se présenter et d'expliquer leur démarche aux enseignants et animateurs, ils ont réalisé de courts films où ils évoquent les raisons de leurs candidatures et différentes pistes de travail pour leurs futures interventions. Et parce que le virtuel ne remplacera jamais le réel, chacune des résidences a débuté avec une mini tournée dans les établissements scolaires.



Film de présentation de Elbi



Film de présentation de la Compagnie Le Compost



Film de présentation de la Compagnie Racines Carrées

BIBI

4 janvier—23 avril 2021

Bibi a été sélectionné pour la résidence revisitant l'œuvre de Jean de la Fontaine, l'enfant du pays dont nous fêtons les 400 ans cette année.

Les installations de Bibi mettent en scène un bestiaire imaginaire réalisé avec des objets de plastique récupérés. Considérant le plastique comme le 5^e élément, signature ambivalente de l'anthropocène pour les générations d'archéologues à venir, l'artiste a créé un univers de créatures fantastiques, cachées dans les déchets de notre quotidien. « *Dans une dynamique proche de celle de Jean de La Fontaine faisant émerger notre humanité et ses travers de son bestiaire, je fais apparaître notre animalité de nos compulsions consuméristes.* » Tout au long de la résidence, Bibi s'est attaché à souligner la troublante actualité de l'œuvre de Jean de la Fontaine, qu'il l'aborde par l'angle social, artistique ou environnemental. A la croisée des univers du plasticien et du fabuliste, les projets se sont construits petit à petit, au grès des rencontres et des demandes des enseignants et des animateurs. Cet artiste autodidacte, en marge du réseau institutionnel, a appris aux enfants à regarder le monde autrement. Son approche ludique a permis d'aborder des sujets complexes et engagés avec humour et légèreté.



Les Fables imaginaires de Bibi de la Fontaine, en collaboration avec plusieurs classes des collèges de l'Agglo, exposées sur les vitrines des magasins vides de la Grande rue, à Château-Thierry



Intervention à l'école de Villers-sur-Fère



Affiche réalisée en collaboration avec le service communication et le service de réduction des déchets

COMPAGNIE LE COMPOST

4 janvier—18 juin 2021

La compagnie le Compost a été sélectionnée pour la résidence consacrée à l'oralité. Elle rassemble des actrices, plasticiennes, photographes, conteuses, autour d'une volonté commune d'inscrire leur savoir-faire artistique au sein d'un territoire et en synergie avec sa population. Pour cette résidence, la directrice artistique de la compagnie, Cécile Morelle, s'est associée à Chloé Duong, autrice et metteuse en scène, et Lucile Corbeille, photographe. Leur démarche s'est déployée autour du projet *La Trouée*, la notion d'ici et d'ailleurs en étant l'un des concepts clés. Cécile Morelle a grandi en Picardie : « *J'ai le désir fort de faire parler la terre qui m'a vu naître.* » Le témoignage était donc au cœur du projet. Chacune des interventions des artistes a apporté une réponse aux questions : « *Qu'est-ce qu'habiter cette terre rurale ? Comment ça te construit ? Quel est ton rapport intime à cette terre ? Pourquoi ici plutôt qu'ailleurs ?* » En exploitant des médiums aussi divers que l'écriture, la photographie, le dessin, le récit, et avec l'aide des habitants, les artistes ont tracé petit à petit les contours du territoire pour en proposer une cartographie sensible.



Les élèves de Courtemont-Varennes qui participent au voyage de *Jojo l'escargonaute*, un conte « kamishibai » écrit par Chloé Duong



Les élèves de Coulonges-Cohan découvrent le fanzine réalisé par la compagnie au terme de la résidence



Le portrait d'une écolière de Fère-en-Tardenois photographiée par Lucile Corbeille, et projeté sur la façade de la Maison de Camille et Paul Claudel

COMPAGNIE RACINES CARREES

4 janvier—22 juin 2021

La compagnie Racines Carrées a été sélectionnée pour la résidence consacrée aux arts urbains. La démarche et la pratique de la compagnie et de son directeur artistique Nabil Ouelhadj ont pour objectif d'abolir les distances entre les êtres humains grâce à l'art, et de permettre la redécouverte du territoire à travers les cultures urbaines dans leurs diversités et leurs richesses : de la danse au beatbox, du graffiti au rap en passant par le DJing. « L'art, la culture, le beatbox, le numérique et la danse plus particulièrement ont été pour nous des facteurs importants dans le développement de notre sensibilité et de notre esprit d'ouverture. C'est pourquoi nous travaillons depuis plusieurs années sur le partage de nos œuvres chorégraphiques, pluridisciplinaires. Nos actions de sensibilisation nous ont permis de bien comprendre le rapport que les publics pouvaient entretenir avec l'Art, et dans quelle mesure l'art peut permettre de réduire les inégalités, les formes de discrimination en matière d'accès et de compréhension de la culture. » Les interventions de la compagnie Racines Carrées ont été particulièrement appréciées pour leur aspect ludique autant que poétique ; et pour beaucoup, ces rencontres ont permis une redéfinition des arts urbains.



Intervention Beat-Box avec Black Adopo à l'ALSH de Chierry



Spectacle « Bon App' » au lycée de Crézancy



Spectacle « A deux mains » au centre culturel Camille Claudel de Fère-en-Tardenois

**Bilan 100% EAC
2020/2021**

		maternelle	primaire	collège	lycée	adultes / jeunes adultes
Balade en écolopoésie	collège de Condé-en-Brie			26		
Friedrich Von Spatul	centre culturel Camille Claudel	7	9			9
Deux bonnes volontés	collège de Neuilly-St-Front			16		
Natura Obscura	la mission locale de Château-Thierry					8
Petits et grands fantômes	école d'Oulchy-le-château	75	119			
Silence, on tourne !	RPI de Monthurel, Connigis et St-Eugène	23	33			
Bullescence	collège de Fère-en-Tardenois			125		
Projet BD	Lycée Jules Verne				27	
Lectures-spectacles téléphoniques	école de Trélou-sur-Marne		24			
	collège de Condé-en-Brie			24		
BIF	collège de Condé-en-Brie			83		
Le festival du livre illustré	école de Fère-en-Tardenois	18	10			
Du l'espace du quotidien...	ALSH Neuilly-Saint-Front	6	11			
Eveil musical : Les Tikki Sisters	école de Bézu-Saint-Germain	24	63			
Fabulations	école de Coulonge-Cohan	20	54			
Faire du SLAM à l'école	REP Jean Rostand	75	75			
Happening La Fontaine	Lycée LF, collège JR, école B-Blanchard		24	24	24	
Questionner les fables	école de Nogentel		76			
Ecrire un journal de A à Z	collège JR, écoles Chesnaux et Vaucrises		47	52		
Sur les traces de l'animal	école maternelle Bois-Blanchard	150				
Le festival des bannières	médiathèque JM/centre culturel CC		100	80	60	
Le prix des p'tits lecteurs en vidéo	médiathèque JM/centre culturel CC	50	100			
Le festival du livre illustré	médiathèque JM/centre culturel CC	100	100			
Partir en livre	ALSH	20	60			
BIBI	ALSH Oulchy			16		
	centre culturel Camille Claudel		15	6		
	Ateliers d'Art Albert Laplanche		8			
	ALSH Bois-Blanchard		12			
	école d'Essômes-sur-Marne	80	170			
	école de Coigny	15	30			
	école de Gandelu	40	40			
	école de Monthurel	50				
	école de Chierry	15				
	école de Villers-sur-Fère	40	20			
	école d'Oulchy-le-château	60	100			
	école de Vaucrises Hérissons	20	40			
	collège de Fère-en-Tardenois			175		
	collège Jean Rostand			224		
	exposition vitrines	<i>impossible à chiffrer</i>				
participation exposition Silo U1	<i>impossible à chiffrer</i>					

Bilan 100% EAC
2020/2021

		maternelle	primaire	collège	lycée	adultes
Cie Racines Carrées	école de Rozet Saint-Albin	22	36			
	collège de Fère-en-Tardenois			220		
	école de Coulonges-Cohan	27	46			
	école de Gandelu	38	42			
	école des Filoires	52	25			
	Adothèque de Château-Thierry	<i>impossible à chiffrer (live Facebook)</i>				
	Ecole maternelle de Coigny	86				
	école de la Madeleine		87			
	école Fabre d'Eglantine (mat Fère-en-T)	140				
	centre culturel Camille Claudel		12	9		
	école de Monthurel	27				
	ALSH péri-scolaire Neuilly-Saint-Front		20			
	ALSH péri-scolaire Les gamins d'abord	15	15			
	ALSH Condé-en-Brie	8	12			
	ALSH Marchais-en-Brie	12	15			
	ALSH Jaulgonne	9	20			
	ALSH Chierry		18			
	ALSH Mézy-Moulins	10	10			
	ALSH Neuilly-Saint-Front		40			
	ALSH Saint-Eugène			25		
ALSH Bézu-Saint-Germain		12				
Lycée de Crézancy				150		
la mission locale de Château-Thierry					18	
Cie Racines Carrées (spectacles)	9.81 à l'Aiguillage (3 perfs)		22			70
	A deux mains au centre culturel C.C (2 perfs)	40				
	A deux mains à l'école de Coigny (2 perfs)	55				
	Bon App' au lycée de Crézancy (2 perfs)				100	
	MonteEtSouris à l'école de C-Cohan (2 perfs)	28	32			
	Bon App' au collège de Fère-en-T (2 perfs)			250		
Cie le Compost	Lycée de Crézancy				40	
	centre culturel Camille Claudel		28			
	école de Coulonges-Cohan	25				
	école de Villers-sur-Fère	47	25			
	école de Montigny		27			
	école de Brumetz		25			
	école Jules Ferry (Fère-en-T) / EHPAD de Fère		28			7
	collège de Fère-en-Tardenois			52		
	école de Courtemont-Varenes	50				
	ALSH péri-scolaire de Neuilly-Saint-Front			8		
	ALSH de Neuilly-Saint-Front		40			
	école de Gandelu	20				
	école d'Epoux-Bézu	23	13			
création d'un fanzine	<i>impossible à chiffrer</i>					
totaux	1622	1990	1415	401	112	
total	5540					



Communauté d'agglomération de la
région de Château-Thierry

L'Aiguillage • 2, avenue Ernest Couvrecelle
02400 Etampes sur Marne

Contact: Isabelle Escande

Coordinatrice 100% EAC

0699394626 • isabelle.escande@carct.fr